CORAGGIO INVISIBILE CORAGGIO 2016

Artiste invisibili nella storia dell'Arte

"Poiché le donne sanno benissimo dare alla luce gli uomini, non c'è da meravigliarsi che vogliano poter anche creare, con la stessa facilità degli uomini a partire dalla pittura."
(Giorgio Vasari, XVI secolo)

Il ruolo delle donne non è mai banale, ma per molte cose accade che il loro ruolo sia oscurato o messo in secondo piano.
In un ambiente come quello artistico, ritenuto una prerogativa maschile, l'intrusione di protagoniste femminili è stata spesso mal tollerata. Solamente in loro coraggio di donna le ha fatte emergere, per prendere un posto nella memoria dell'arte, che è specchio del tempo in cui si vive.
Se è vero che le artiste donne sono forse sempre esistite, è anche vero che fino al XVI secolo il loro contributo e la loro presenza nella storiografia dell'arte rimane poco visibile, anzi: **invisibile**.
Dell'età più antica della storia dell'arte non ci è pervenuto praticamente nulla: solo dicerie di storici che menzionano opere attribuite a donne che a volte nemmeno si sa dove e quando siano vissute.
Nel medioevo non era nemmeno poi uso per gli uomini mettere la firma sulle opere, figuriamoci per le donne; in quei secoli erano a volte nominate come membri delle corporazioni in qualità di miniaturiste di manoscritti, illustratrici di libri o ricamatrici.
Le arti visive sono state esclusivo dominio maschile fino al Rinascimento, quando si ebbe la distinzione tra artista e artigiano. Nacque così un'arte visiva incentrata sugli esseri umani e sull'ambiente che li includeva, e si diede inizio a un mercato dell'arte, composto da acquirenti e collezionisti estremamente differenziato.
Da quel periodo fino al XVII secolo le donne pittrici sono passate attraverso un percorso di riscatto che solo grazie al loro **coraggio** ha permesso ad alcune di loro di emergere a fatica dall'invisibilità.
Per un buon numero di secoli le donne sono state represse dalla società, non potevano avere carriere lavorative e venivano bruciate come streghe e fino al XVIII secolo la pittura "maschile" non si è distaccata dall'ipocrisia dominante. Si viveva in una società nella quale le donne erano ufficialmente ben viste, protette in famiglia dal mondo esterno. Le opere d'arte di quei periodi riflettono questa visione, con l'aggiunta spesso di erotismo o comunque di un grande spirito voyeuristico. Molti quadri del XVI e XVII secolo hanno un sottofondo erotico, anche quando si tratta di temi sacri, e rimandano a un senso di contemplazione della donna un po' morboso.
Il riscatto vero della donna potè iniziare solo dopo il periodo della Rivoluzione francese; la donna ha conquistato, sempre con coraggio, identità e autonomia all'interno di una società che diviene sempre più vertiginosa, frenetica, e che si proietta a rotta di collo verso le nevrosi della modernità.
Mi piace pensare che questa corsa sia iniziata però fin dagli albori dell'umanità e che tra le mani impresse più di 12mila anni fa sulla volta della grotta argentina della *Cueva de las manos*, molte di esse, le più minute, siano palmi di donne.

Giorgio Ginelli, dicembre 2016.

GENNAIO 2017

Ritratto di Bianca Ponzoni Anguissola (madre dell' artista), 1557,
olio su tavola, *Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*, Berlin.

Retrato de una joven dama, 1580,
olio su tela (106 x 67 cm), *Museo Lázaro Galdiano*, Madrid.

Le sorelle della pittrice giocano a scacchi, 1555,
olio su tavola (72 x 97 cm), *Muzeum Narodowe w Poznaniu*, Polonia.

Fanciullo morso da un granchio, ca.1554, matita nera e carboncino su carta marrone (33 x 38 cm), Museo di Capodimonte.

Sofonisba Anguissola

1532 – 1625

Pittrice italiana.

Autoritratto, 1554, olio su tela, *Kunsthistorisches Museum*, Vienna.

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Partecipò come figura di spicco alla vita artistica delle corti italiane data anche la sua competenza letteraria e musicale, ed ebbe una fitta corrispondenza con i più famosi artisti del suo tempo.
Citata anche nelle Vite di Giorgio Vasari grazie a Michelangelo Buonarroti che sosteneva che la giovane fanciulla avesse talento.
Nel 1559 approdò alla corte di Filippo II di Spagna, come dama di corte della regina, Elisabetta. Fu la ritrattista della famiglia reale fino alla morte, nel 1568, della sua protettrice.

FEBBRAIO 2017

Ritratto di Bianca degli Utili Maselli, moglie del nobile Pierino Maselli, con sei dei suoi figli (cinque figli e la figlia Verginia), ca. 1614, olio su tela (99 x 133.5 cm), collezione privata.

Sacra famiglia con santi, 1578, olio su tela (127 x 104 cm), *Wellesley College*, Massachusetts.

La visita della regina di Saba a re Salomone, ca. 1600, olio su tela (256 x 325 cm), *National Gallery*, Dublin.

Lavinia Fontana
1552 – 1614
Pittrice italiana.

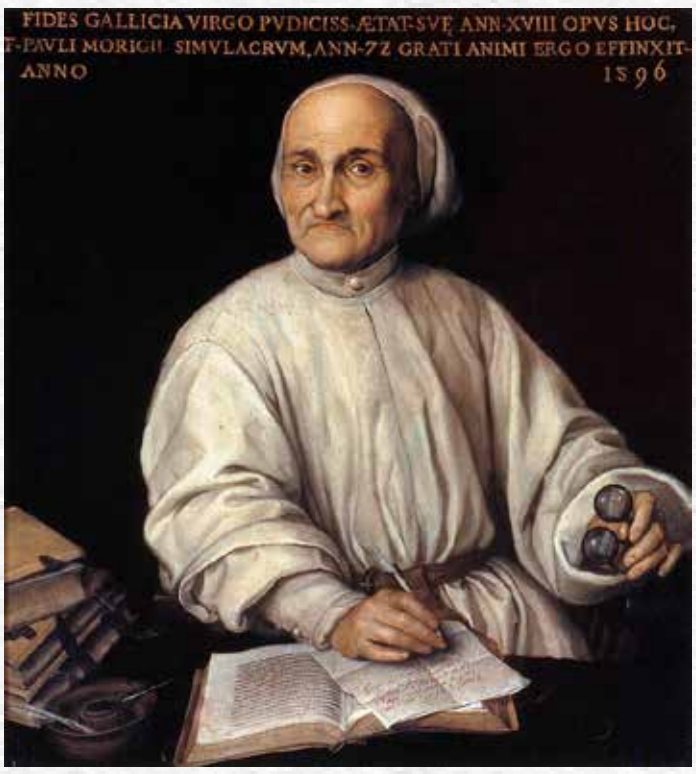
Autoritratto, 1579, olio su rame, Galleria degli Uffizi, Firenze.

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Acquistò ben presto fama come ritrattista, distinguendosi soprattutto per l'accuratezza dei particolari, come abbigliamento e acconciature, nelle figure femminili. A differenza di altri artisti non fu monocorde e nella sua opera si incontrano spesso anche soggetti mitologici, biblici e sacri. I sucessi maggiori le giunsero a Roma dove fu chiamata dal nuovo papa Gregorio XIII. Le opere religiose non furono inizialmente ben accolte: se si tollerava che una donna si "sporcasse" le mani per dar vita a quadri di piccole dimensioni, ben più difficile era accettare che realizzasse una pala d'altare.

MARZO 2017

Alzata con cigliege, data sconosciuta, olio su tavola (28,2 x 42,2 cm), collezione privata.



Ritratto di Paolo Morigia, 1596, olio su tela (88 x 79 cm), Pinacoteca Ambrosiana, Milano.

Noli me tangere, 1616, olio su tela (313 x 199 cm), Pinacoteca di Brera, Milano.

Fede Galizia

1578 – 1630

Pittrice italiana.

Autoritratto (Giuditta e Oloferne), 1596, olio su tela, *Ringling Museum of Art*, Florida.

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

È stata una pittrice italiana attiva durante il Barocco, considerata uno dei fondatori del genere della natura morta.
Figlia del pittore di miniature Nunzio Galizia, iniziò a dipingere già all'età di 12 anni. Fra le sue opere si contano molti ritratti, scene religiose e pale d'altare, ma è meglio conosciuta per i suoi quadri con nature morte.
I suoi *still life* sono caratterizzati generalmente da eleganti alzate – centrotavola – con frutta, resa con straordinario realismo e morbidezza.
Morì di peste a Milano nel 1630.

APRILE 2017

De serenade (La serenata),
1629,
olio su tavola (45,5 x 35 cm),
Rijksmuseum, Amsterdam.

Man die een vrouw geld aanbiedt
(Uomo offre soldi a una giovane donna), 1631,
olio su tavola (30,9 x 24,2 cm),
The Mauritshuis, Netherlands.

Concert (Il concerto), 1631-33, olio su tela (60 x 86 cm), *National Museum of Women in the Arts (NMWA)*, Washington.

Judith Leyster

1609 – 1660

Pittrice olandese.

Autoritratto, 1630, olio su tela (75 x 65 cm), *National Gallery of Art*, Washington.

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Appartiene alla scuola dell'Olanda Settentrionale, specializzata in pittura di genere e ritrattistica. Già a diciott'anni fu citata in modo lusinghiero in un testo riguardante la cultura in Haarlem.
Nel 1636 sposò il pittore Jan Miense Molenaer e da questo momento la sua produzione pittorica diminuì enormemente; probabilmente, oltre alla cura dei figli (ne ebbe almeno cinque) e della casa, assistette il marito nel suo lavoro di pittore

MAGGIO 2017

Battesimo di Cristo,
1658, olio su tela (450 x 350 cm),
Chiesa di San Girolamo della Certosa, Bologna.

Ritratto di Beatrice Cenci,
1662, olio su tela (64,5 x 49 cm),
Galleria Nazionale d'Arte Antica,
Roma.

Porzia ferita alla coscia,
1664, olio su tela (101 x 138 cm),
Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione
della Cassa di Risparmio, Bologna.

Elisabetta Sirani

1638 – 1665

Pittrice italiana.

Autoritratto, 1658, olio su
tela, Museo Pushkin, Moscow.

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Iniziò la sua attività producendo dipinti di piccole dimensioni commissionati per la devozione privata, i cosiddetti "quadretti da letto". Divenne quindi nota per le sue rappresentazioni ispirate a temi sacri o di natura allegorica, nonché per i ritratti di eroine bibliche o letterarie. La sua tecnica era decisamente inconsueta per il tempo: tratteggiava infatti i soggetti con schizzi veloci e quindi li perfezionava con l'acquarello dimostrando gran disinvoltura o, per usare un termine dell'epoca, con "sprezzatura".

GIUGNO 2017

Flora,
data sconosciuta, olio su tela (91,5 x 72,5 cm),
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Maria Antonietta e i suoi bambini, 1787,
olio su tela (275 x 215 cm),
Château de Versailles, France.

Ritratto della principessa Maria Cristina
delle Due Sicilie, 1790,
olio su tela (120 x 94 cm),
Museo nazionale di Capodimonte, Napoli.

Élisabeth Vigée-Le Brun
1755 – 1842
Pittrice francese.

Autoritratto, 1790, olio su tela (100 x 81 cm), Galleria degli Uffizi, Firenze.

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

È considerata una delle più grandi ritrattiste del suo tempo; si affermò precocemente come pittrice professionista, nonostante avesse solo quindici anni.
Nel 1775 offrì due suoi ritratti all'Académie Royale, ottenendone in cambio l'ammissione alle sedute pubbliche.
Mentre a Parigi infuriava la rivoluzione, fu invitata in tutte le corti d'Europa (Roma, Vienna, Londra, San Pietroburgo) e potè così continuare a dipingere; alla sua morte lasciò ben seicento ritratti e duecento paesaggi.

LUGLIO 2017

Elaineor, The Lily Maid of Astolat,
1870, olio su tela (160 × 155 cm),
Walker Art Gallery, Liverpool.

Christimas Time - Here's The Gobbler!,
data sconosciuta,
olio su tela (112 × 84 cm),
collezione privata.

Take the Fair Face of Woman, and Gently Suspending, With Butterflies, Flowers, and Jewels Attending, Thus Your Fairy is Made of Most Beautiful Things,
data sconosciuta,
olio su tela,
collezione privata.

Sophie Gengembre Anderson
1823 – 1903
Pittrice britannica.

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Nata a Parigi, apprese le tecniche pittoriche nella capitale francese, frequentando lo studio di Charles Auguste Steuben, uno specialista del ritratto.
In oltre trent'anni le sue opere furono esposte in molte istituzioni come la Royal Academy, la Society of British Artists e in molte gallerie regionali.
I suoi primi lavori mostrano una forte attenzione per il dettaglio botanico, in comune con i Preraffaelliti.

AGOSTO 2017

Le berceau, 1873, olio su tela (56 x 46 cm), *Musée d'Orsay*, Paris.

Jeune fille mettant son bas, 1880, olio su tela (55 x 46 cm), collezione privata.

L'ombrelle verte, 1867, olio su tessuto (91,5 x 72,5 cm), *Cleveland Museum of Art,* USA..

Berthe Morisot

1841 – 1895

Pittrice francese.

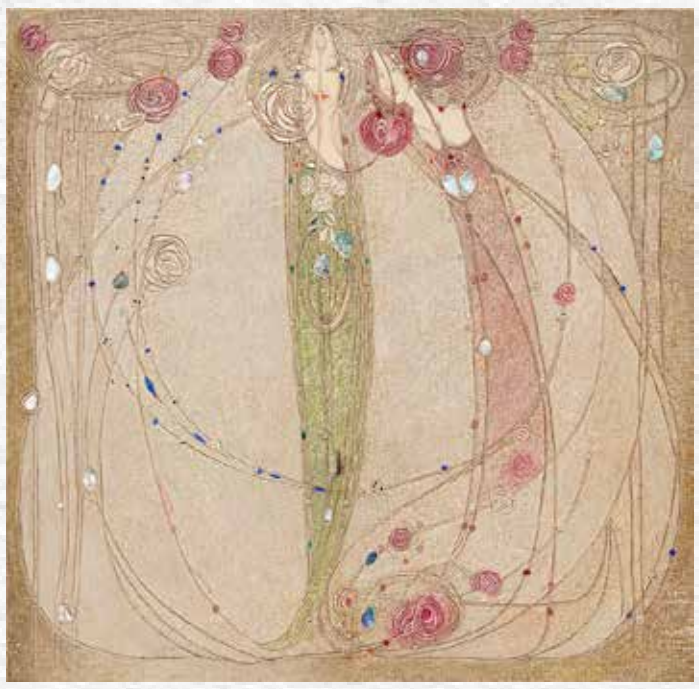
Édouard Manet, Ritratto di Berthe Morisot, 1869, olio su tela (40 x 34 cm).

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

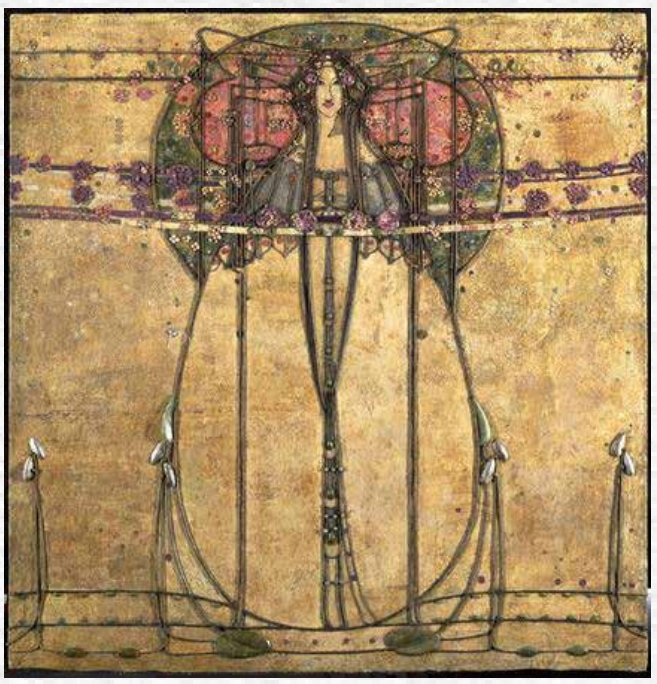
Conquistata dal movimento impressionista, lasciò il Salon Nadar e nel 1874 aderì al gruppo degli "indipendenti" (i futuri impressionisti); continuò a partecipare a tutte le mostre impressioniste, salvo l'anno della maternità, e fu la sola donna a farlo.
Col tempo divenne una delle personalità di spicco del gruppo impressionista e la sua casa si trasformò in un luogo di ritrovo per musicisti, pittori e letterati.

SETTEMBRE 2017

The Silver Apples of the Moon, 1912,
matita e acquerello, con riflessi di vernice dorata e gomma arabica, su carta gesso preparata, stesa su cartone (68 x 72 cm), collezione privata.



The White Rose and the Red Rose, 1902,
gesso dipinto su tela di iuta su vetro (100 x 98 cm), collezione privata.



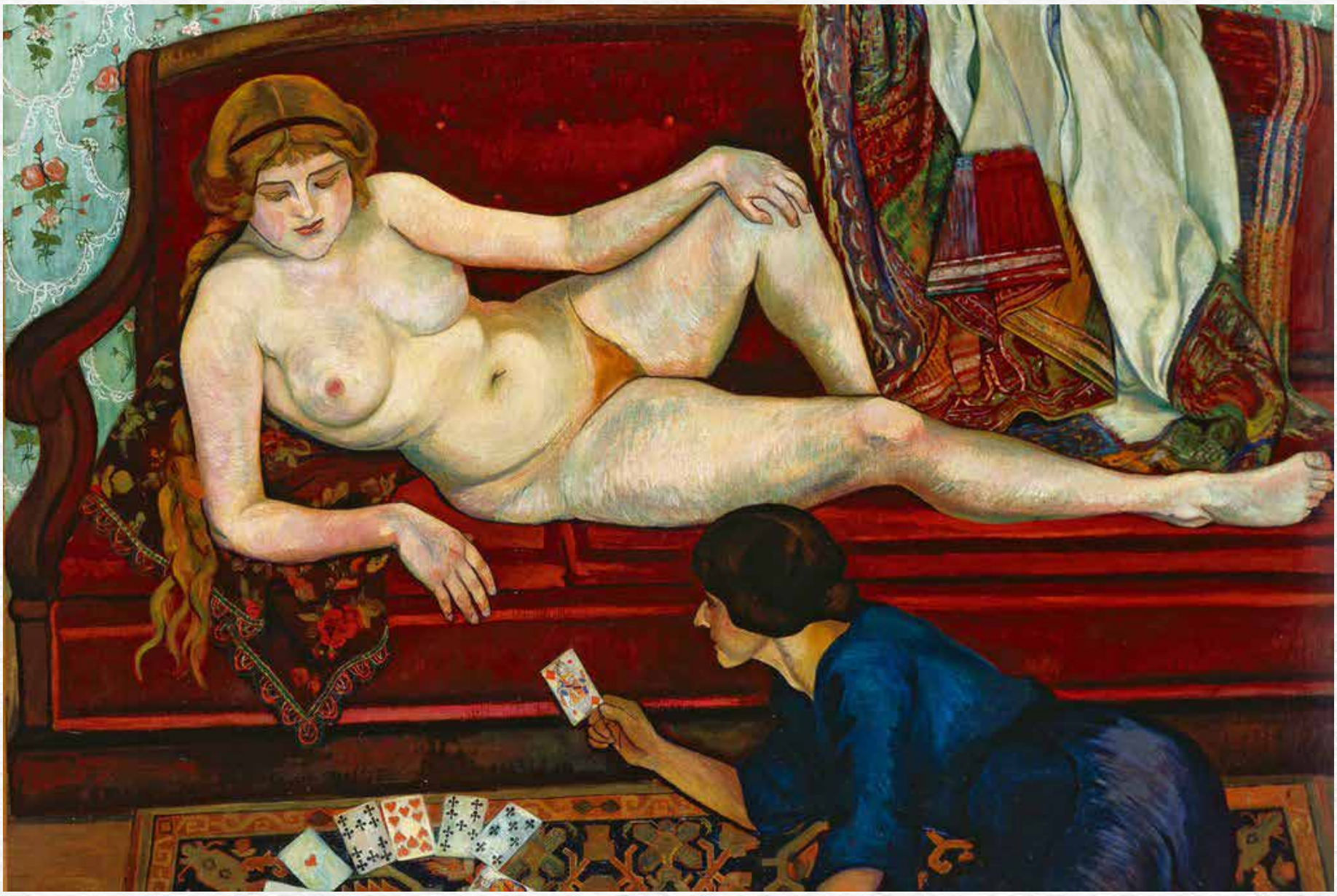
The May Queen (part.), 1900, pannello in gesso,
Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow.

Margaret MacDonald Mackintosh
1864 – 1933
Pittrice scozzese.

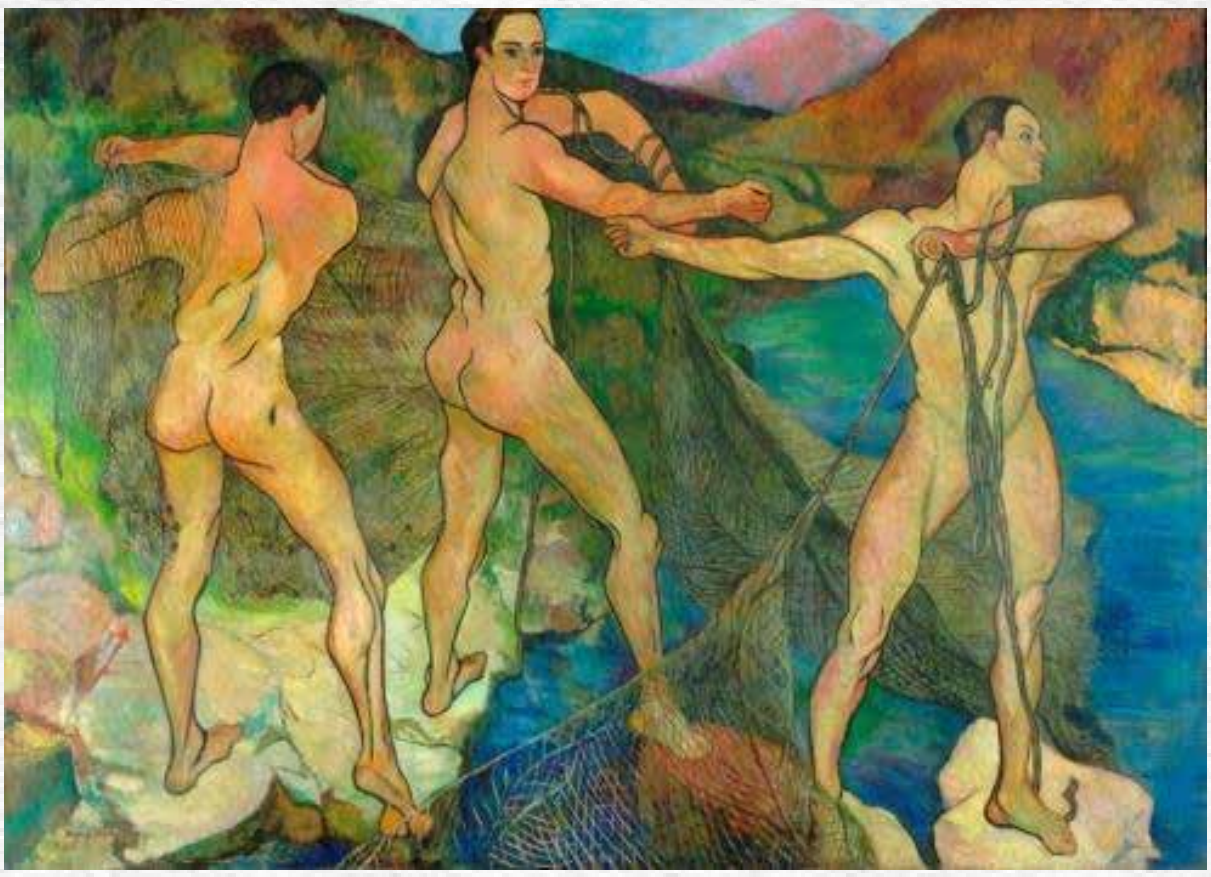
L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Attingendo dalla sua immaginazione ha reinterpretato i temi tradizionali della tradizione celtica, la letteratura, il simbolismo e folklore dell'antica britannia, in modi creativi. Molti dei suoi lavori incorporano toni tenui naturali, di forma allungata forme umane nude, e un sottile gioco tra i motivi geometrici e naturali. Il suo lavoro di progettazione è diventato una delle caratteristiche che hanno definito la "Glasgow Style" durante il 1890, quando ha aperto a Glasgow il "Macdonald Sisters Studio" con la sorella.

OTTOBRE 2017



La tireuse de carte, 1912, olio su tela (140 x 110 cm), *Association des amis du Petit Palais*, Genévre.



Le lancement du filet, 1914, olio su tela (400 x 200 cm), *Musée de Nancy*, France.

Bouquet de fleurs sur table ronde, 1920, olio su tela (73 x 53 cm), *Christies*, London.

Suzanne Valadon

1865 – 1938

Pittrice francese.

Pierre-Auguste Renoir, Ritratto di Suzanne Valadon, 1885, *National Gallery of Art*, Washington

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

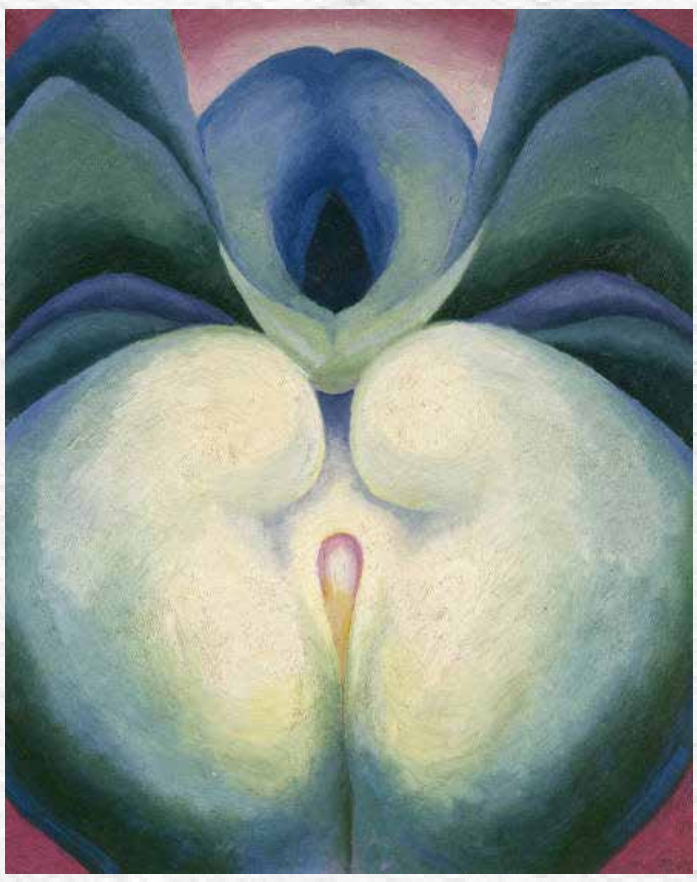
La sua bellezza attirò diversi artisti di cui divenne modella, diventando anche l'amante di alcuni di loro. Nel 1894 fu la prima donna ad essere ammessa alla *Société Nationale des Beaux-Arts*. Fu sempre una perfezionista: poteva infatti lavorare anche parecchi anni su una tela prima di esporla.
Con le sue opere partecipò al *Salon des Indépendants* nel 1912 e sette anni dopo al *Salon d'Automne*.

NOVEMBRE 2017

Jimson Weed, 1936, olio su tela (180 x 205 cm), *Museum of art,* Indinapolis.

Blue and Green Music, 1919-21,
olio su carta (58,4 x 48,3 cm),
Art Institute, Chicago.

Series I White and Blue Flower Shapes, 1919,
olio su carta (49 x 38 cm),
Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe.



Georgia O'Keeffe

1877 – 1986

Pittrice statunitense.

Alfred Stieglitz, Ritratto fotografico di Georgia O'Keeffe, 1918.

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

La sua attività artistica è associabile al precisionismo. Le sue creazioni degli anni dieci sono caratterizzate da un astrattismo lirico creato da armoniose linee, figure e colori; queste opere, principalmente serie di illustrazioni a carboncino e acquerelli, sono fra le più innovative di tutta l'arte statunitense del periodo. Negli anni venti abbandonò la tecnica dell'acquerello per realizzare pitture a olio di grande formato con forme naturali e architettoniche in primo piano ispirate agli edifici di New York, come viste tramite una lente d'ingrandimento.

DICEMBRE 2017

Tableau vivant (Living Picture),
1954, olio su tela (114 x 89 cm),
collezione privata.

Voltage, 1942, olio su tela (30 x 30,5 cm),
Tate Collection, London.

Eine Kleine Nachtmusik, 1943, olio su tela (40 x 61 cm), *Tate Collection*, London.

Sleeping Nude, 1954, olio su tela (60 x 50 cm), MCA Chigaco

Dorothea Tanning
1910 – 2012
Pittrice statunitense.

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Oltre che pittrice è stata anche poetessa e scrittrice, ha disegnato costumi per balletti e per il teatro e si è inoltre dedicata alla scultura. La mostra *Fantastic Art, Dada and Surrealism* del 1936 la introdusse al surrealismo, e solo a metà degli anni cinquanta si assiste ad un cambiamento radicale. La qualità delle sue opere surrealiste è altissima. Straordinaria pittrice, sotto il profilo della tecnica, svolse un ottimo, inappuntabile lavoro sulla psiche femminile, e sulle sue ossessioni nascoste.

Scegliere è una delle azioni più difficili da compiere. Non è stato dunque facile per me decidere chi dover escludere nel rappresentare le donne nella storia della pittura. Ma da qualche parte dovevo partire e anzitutto ho pensato di escludere le pittrici che hanno un posto anche nell'immaginario comune, preferendo loro quelle che sono sconosciute ai più. Tra queste ho dunque operato una scelta in base alla disponibilità di immagini, cercando di dare un panorama il più possibile diversificato, che va dal Rinascimento ai XX secolo.

Timarete (Grecia, V secolo a.C.) figlia di Mikon "il giovane", pittrice greca di età incerta, ricordata da Plinio al primo posto nell'elenco delle donne che praticavano l'arte della pittura.

Aristarete (Grecia, forse IV sec a.C.) pittrice greca di cui si ignorano sia l'età in cui visse, sia il luogo di origine, figlia e allieva del pittore Nearkos.

Iàia (Cizico, Asia Minore, forse II sec a.C.) pittrice vissuta a Roma e a Napoli.

Ende ("En o Ende, pittrice e aiutante di Dio", X secolo), è stata una monaca impegnata nella realizzazione di un codice del 975.

Diemoth (Bavaria, 1060 – 30 marzo 1130) miniaturista tedesca reclusa nell'abbazia benedettina di Wessobrunn che lavorò a circa 45 manoscritti.

Teresa Díez (Spagna, XIV secolo) è la prima pittrice della storia dell'arte spagnola.

Caterina de' Vigri, o da Bologna (Bologna, 8 settembre 1413 – 9 marzo 1463), è stata una religiosa italiana, fine miniaturista di codici e pittrice di quadri di soggetto religioso.

Levina Teerlinc (Bruges, 1510/20? – Londra, 23 giugno 1576) è stata una miniaturista fiamminga del Rinascimento che ha servito come pittrice nelle corti inglesi di Edoardo VI, Maria I ed Elisabetta I.

Sofonisba Anguissola (Cremona, 2 febbraio 1532 – Palermo, 16 novembre 1625) è stata una pittrice italiana.

Lavinia Fontana (Bologna, 24 agosto 1552 – Roma, 11 agosto 1614) è stata una pittrice italiana del tardo manierismo.

Barbara Longhi (Ravenna, 21 settembre 1552 – Ravenna, 23 dicembre 1638) è stata una pittrice italiana.

Marietta Robusti, detta *la Tintoretta* (Venezia, 1554 – Venezia, 1590), è stata una pittrice italiana.

Fede Galizia (Milano, 1578 – Milano, 1630) è stata una pittrice barocca italiana.

Artemisia Lomi Gentileschi (Roma, 8 luglio 1593 – Napoli, 14 giugno 1653) è stata una pittrice italiana di scuola caravaggesca.

Clara Peeters (Anversa, 1594 – ...) è stata una pittrice fiamminga del secolo d'oro olandese, specializzata in nature morte.

Orsola Maddalena Caccia (Moncalvo, 1596 – 26 luglio 1676) è stata una religiosa e pittrice italiana del periodo manierista.

Judita Leyster, o Leystar (Haarlem, 28 luglio 1609 – Heemstede, 10 febbraio 1660), è stata una pittrice e disegnatrice olandese del secolo d'oro.

Josefa de Óbidos (ca. 1630 – 22 luglio 1684) è stata una pittrice spagnola naturalizzata portoghese.

Catherine Duchemin-Girardon (Parigi, 12 novembre 1630 – 21 settembre 1698) è stata la prima pittrice francese ad essere ammessa all'*Académie royale de peinture et de sculpture*.

Maria Van Oosterwijck (Nootdorp, 20 agosto 163 - Waterland, 12 novembre 1693) è stata una pittrice olandese del secolo d'oro.

Mary Beale-Cradock (Barrow, 26 marzo 1633 - Pall Mall, 1697) è stata una pittrice britannica del periodo Barocco.

Elisabetta Sirani (Bologna, 8 gennaio 1638 – Bologna, 28 agosto 1665) è stata pittrice e incisore italiana del barocco.

Geneviève Boullogne (Parigi, 22 agosto 1645 – Aix-en-Provence, agosto 1708), è stata una pittrice francese, membro dell'*Académie royale de peinture et de sculpture*.

Madeleine Boullogne (Parigi, 24 luglio 1646 – Parigi, 30 gennaio 1710), è stata una pittrice francese, membro dell'*Académie royale de peinture et de sculpture*.

Maria Sibylla Merian (Francoforte sul Meno, 2 aprile 1647 – Amsterdam, 13 gennaio 1717) è stata una naturalista e pittrice tedesca.

Margherita Caffi (Cremona, 1647 – Milano, 20 settembre 1710) è stata una pittrice italiana nota soprattutto per le sue composizioni di frutta e fiori.

Elisabetta Marchioni (Rovigo, fine XVII secolo) è stata una pittrice italiana del periodo barocco, specializzata nelle nature morte, fiori e frutta.

Elisabeth Sophie Chéron (Parigi, 3 ottobre 1648 – Parigi, 3 settembre 1711) è stata una pittrice, poetessa e musicista francese, ammessa a 22 anni all'*Académie Royale de Peinture et de Sculpture*.

Rachel Ruysch (L'Aia, 3 giugno 1664 – 12 agosto 1750) è stata una pittrice olandese del secolo d'oro olandese.

Rosalba Carriera (Venezia, 12 gennaio 1673 – Venezia, 15 aprile 1757) è stata una pittrice e ritrattista italiana.

Giulia Elisabetta Lama (Venezia, 1 ottobre 1681 – 7 ottobre 1747) pittrice italiana che non dipinse mai per professione e si manteneva facendo la ricamatrice.

Angelika Kauffmann (Coira, 30 ottobre 1741 – Roma, 5 novembre 1807) è stata una pittrice svizzera, specializzata nella ritrattistica e nei soggetti storici.

Maria Luigia Raggi (Genova, 15 febbraio 1742 – Genova, 25 marzo 1813) è stata una religiosa e pittrice italiana, esponente della cultura tardo rococò.

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun (Parigi, 16 aprile 1755 – Louveciennes, 30 marzo 1842) è stata una pittrice francese, considerata una delle più grandi ritrattiste del suo tempo.

Marie-Guillemine Benoist (Parigi, 18 dicembre 1768 – Parigi, 8 ottobre 1826) è stata una pittrice francese.

Maria Rosalia Bonheur (Bordeaux, 16 marzo 1822 – Thomery, 25 maggio 1899) è stata una pittrice francese.

Sophie Gengembre Anderson (Parigi, 1823 – Falmouth, 10 marzo 1903) è stata una pittrice britannica.

Marie Laurencin (Parigi, 31 ottobre 1883 – Parigi, 8 giugno 1956) è stata una pittrice, incisore e illustratrice francese.

Marie Bracquemond (Landunvez, 1 dicembre 1840 – Sèvres, 17 gennaio 1916) è stata una pittrice francese del periodo impressionista.

Berthe Marie Pauline Morisot (Bourges, 14 gennaio 1841 – Parigi, 2 marzo 1895) è stata una pittrice francese del periodo impressionista.

Mary Stevenson Cassatt (Pittsburgh, 22 maggio 1844 – Château de Beaufresne, 14 giugno 1926) è stata una pittrice statunitense che visse molto tempo in Francia.

Eva Gonzalès (Parigi, 19 aprile 1849 – 6 maggio 1883) è stata una pittrice francese allieva e modella di Édouard Manet.

Margaret MacDonald Mackintosh (Tipton, 5 novembre 1864 – Londra, 7 gennaio 1933) è stata un'artista scozzese.

Suzanne Valadon (Bessines-sur-Gartempe, 23 settembre 1865 – Parigi, 7 aprile 1938) è stata una pittrice e circense francese, il cui vero nome era Marie-Clémentine Valadon.

Paula Modersohn-Becker (Dresda, 8 febbraio 1876 – Worpswede, 21 novembre 1907) è stata una pittrice tedesca tra i principali esponenti dell'Espressionismo.

Gabriele Münter (Berlino, 19 febbraio 1877 – Murnau am Staffelsee, 19 maggio 1962) è stata una pittrice espressionista tedesca, compagna di Kandinskij.

Natal'ja Sergeevna Goncarova (Negaevo, 4 giugno 1881 – Parigi, 17 ottobre 1962) pittrice russa che portò in Francia la tradizione figurativa del suo paese.

Aleksandra Aleksandrovna Ekster (Białystok, 6 gennaio 1882 – Fontenay-aux-Roses, 17 marzo 1949) pittrice, scenografa e costumista russa, appartenente al movimento dell'Avanguardia russa.

Sonia Terk Delaunay (Hradyz'k, 14 novembre 1885 – Parigi, 5 dicembre 1979) è stata una pittrice ucraina che approdò poi al movimento chiamato "orfismo".

Georgia Totto O'Keeffe (Sun Prairie, 15 novembre 1887 – Santa Fe, 6 marzo 1986) è stata una pittrice statunitense associabile al precisionismo.

Sophie Taeuber-Arp (Davos, 19 gennaio 1889 – Zurigo, 13 gennaio 1943) è stata una scultrice e pittrice svizzera che disegnò burattini e scenografie per gli spettacoli del Cabaret Voltaire.

Ljubov' Sergeevna Popova (Ivanovo, 6 maggio 1889 – Mosca, 25 maggio 1924), è stata una pittrice e scenografa russa e sovietica, esponente dei movimenti dell'avanguardia russa.

Varvara Stepanova (Kaunas, 9 novembre 1894 - Mosca, 20 maggio 1958) è stata un'artista lituana associata al movimento costruttivista russo.

Jeanne Hébuterne (Meaux, 6 aprile 1898 – Parigi, 25 gennaio 1920) è stata una pittrice francese.

Tamara de Lempicka (Varsavia, 16 maggio 1898 – Cuernavaca, 18 marzo 1980), è stata una pittrice polacca, appartenente alla corrente dell'Art Déco.

Frida Kahlo (Coyoacán, 6 luglio 1907 – Coyoacán, 13 luglio 1954), è stata una pittrice messicana.

Lenore Krasner (Brooklyn, 27 ottobre 1908 – New York, 19 giugno 1984) è stata una pittrice statunitense tra le maggiori esponenti dell'Espressionismo astratto.

Felicita Frai (Praga, 20 ottobre 1909 – Milano, 14 aprile 2010), è stata una pittrice ceca naturalizzata italiana.

Dorothea Tanning (Galesburg, 25 agosto 1910 – New York, 31 gennaio 2012) è stata una pittrice, poetessa e scrittrice statunitense.

Leonora Carrington (Lancaster, 6 aprile 1917 – Città del Messico, 25 maggio 2011) è stata una scrittrice e pittrice britannica, associata al movimento surrealista.

Helen Frankenthaler (New York City, 12 dicembre 1928 – Darien, 27 dicembre 2011) è stata una pittrice statunitense, associata al movimento Color field.

Coraggio Invisibile Coraggio
Artiste invisibili della storia dell'Arte
Calendario 2017 di Giorgio Ginelli
© 2016 by Giorgio Ginelli
per l'ideazione e l'impaginazione